

Fiche technique et accueil

DECH@RGE MENTALE avec

A large, stylized handwritten signature in black ink that reads "Max Daivy". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke extending from the end of the name.

MENTALISTE - HYPNOTISEUR

Régisseur : Christopher Renard
perfectpartybychristopher@gmail.com
Tel : +32 474 65 18 29

Production : MD Prod'
info@maxdaivy.com
Tel : +32 473 74 76 99

Table des matières

1/ GENERALITES	- 3 -
Les conditions d'entrée	- 3 -
Enregistrement / Photographie	- 4 -
Accréditation	- 4 -
Personnel local	- 4 -
2/ ÉQUIPE SPECTACLE "Déch@rge Mentale"	- 4 -
Équipe Artistique :	- 4 -
Équipe Technique :	- 4 -
3/ SCÈNE	- 5 -
4/ PERCHES	- 6 -
5/ IMPLANTATION RÉGIE	- 6 -
6/ SONORISATION (SI FOURNIE PAR LA SALLE)	- 6 -
• PERSONNEL	- 6 -
• SYSTÈME DE DIFFUSION	- 7 -
• CONSOLE FACADE	- 7 -
• RETOUR	- 7 -
• PATCH SON	- 7 -
7/ LUMIÈRES	- 7 -
8/ ECRAN LED	- 8 -
9/ FILAGE	- 8 -
10/ LOGES	- 8 -
11/ FIN DE SHOW	- 9 -

1/ GENERALITES

Cette fiche technique fait partie intégrante de l'accord contractuel général. Elle doit être respectée pour le bon déroulement du spectacle.

En cas de problème important, veuillez contacter la Production rapidement.

Veillez à nous communiquer, dès que vous en avez connaissance, et au moins trente (30) jours avant la date de la représentation :

- Jauge de la salle ou du lieu (nombre de places assises)
- Plans techniques de la salle et de la scène (avec dimensions)
- Plan de perche ou accroche
- Liste du matériel lumière de la salle
- Liste du matériel son fourni par vos soins : diffusion face (cfr fiche tech son)
- Occultations à prévoir
- Accès et codes WIFI mis à disposition de l'artiste et son équipe technique
- Plans de situation et d'accès voitures/camions. Prendre en compte la hauteur et le poids de notre véhicule (utilitaire Renault Trafic L1H2 rallongé - hauteur 2m) si nous nous déplaçons avec les décors et les lumières (ou avec un 20m³).

En cas de besoin, merci de contacter notre régisseur.

Les conditions d'entrée

Pour un début de spectacle à 20h (avec un filage à 17h) :

- Accès dès 10h (si nous devons monter notre propre technique)
- Accès dès 14h (si l'implantation est installée, encodée et patch)
- 2 places de stationnement réservées : 1-TFG-095 (BE)
- Plateau vide (sans décor et propre)
- Pas de répétition durant l'installation
- Présence de 2 régisseurs min. polyvalent (son et lumière) de la salle pour l'accueil de la technique et le montage
- Merci de nous communiquer la charge maximale autorisée par perche
- Accès au matériel de la salle présent sur la fiche technique
- Accès aux perches motorisées ou manuelles
- Les perches que nous utiliserons devront être vides
- Lieu de stockage pour les flight-cases (si nous ramenons du matériel)
- Mise à disposition d'une échelle ou d'un élévateur pour décors si les perches ne sont pas motorisées

Enregistrement / Photographie

Tout enregistrement, quel qu'il soit (sonore, film, audiovisuel) est interdit avant, pendant et après le spectacle, sauf accord de la Production. Les appareils photographiques et les caméras sont interdits dans l'enceinte du spectacle pour des raisons de droits d'auteur.

Accréditation

Seules les personnes accréditées par la production, porteuses d'un laissez-passer fourni par la Production, pourront pénétrer en backstage. Toute autre personne pénétrant dans l'enceinte du spectacle devra être porteuse d'un billet officiel.

Personnel local

Il va de soi que l'ensemble du personnel employé, directement ou indirectement, pour le spectacle devra l'être conformément à la législation sur le travail en vigueur dans le pays où se déroule le spectacle. Notamment, chaque embauche devra faire l'objet d'un contrat de travail et d'une Déclaration Unique à l'Embauche, auprès de l'organisme compétent. La Production ne pourra être tenue pour responsable d'un éventuel manquement de ses sous-traitants vis-à-vis de la législation sociale.

2/ ÉQUIPE SPECTACLE “Déch@rge Mentale”

Équipe Artistique : 1 à 2 personnes

Max Daivy (nom civil : Jonathan ROGÉZ) - BE

Fanny Vanooteghem - BE

Équipe Technique : 1 à 2 personnes, jusqu'à 4 si montage par nos équipes

Christopher Renard - BE

1 technicien « Perfect Party by Christopher »

Si toute autre personne suit l'équipe technique, les noms vous seront communiqués.

3/ SCÈNE

Lors de l'arrivée de l'équipe technique, la scène doit être propre et vide de tout décor.

- Ouverture de 8m min. recommandée, max. 14m
- Profondeur de 5m recommandée
- A fournir par vos soins : 1 boîte noire à l'Italienne ou à l'allemande (avec une entrée minimum lointain, jardin et cour)
- Rideaux de fond de scène en velours noir et latéraux
- Prévoir un escalier public scène à jardin et cour
- Électricité sur le plateau et sur les perches
- Des accessoires seront installés sur scène par l'équipe technique et l'artiste
- Durée du show : 1h30, sans entracte



4/ PERCHES

Les perches utilisés devront être vides de tout projecteur (sauf P1 et P2), dès l'arrivée des techniciens et comprendre les équipements suivants :

- Hauteur sous perche de 5m min.
- Perche Face : circuits reliés au gradateur - 5 découpes 1Kw min
- Voir plan d'implantation
- Perche Face : circuits reliés au gradateur - 1 arrivée dmx - 1 arrivée électrique 220v - 5 PC ou Fresnel 1Kw min. selon la distance
- P lointain : 1 arrivée électrique - 220v - 1 arrivée dmx.
- P Milieu : 1 arrivée électriques - 220v - 1 arrivée dmx –

5/ IMPLANTATION RÉGIE

La régie sera située derrière le dernier rang, dans l'axe de la scène, avec une arrivée électrique type multiprise 6 IN.

Les consoles et périphériques son et lumière seront installés côte à côte.

Nous avons besoin d'une table de 3 mètres de longueur sur 1 mètre de largeur.

Dans tous les cas, sont exclus, les placements :

- En "cabine"
- Sur scène (sauf si expressément demandé par la Production)

6/ SONORISATION (SI FOURNIE PAR LA SALLE)

Le matériel demandé ci-dessous devra être en place et fonctionnel à l'arrivée de nos régisseurs, sauf si nous ramenons notre propre système son.

- **PERSONNEL** : Mettre à disposition un opérateur pour le système de diffusion de la salle, qui sera en mesure d'accueillir notre régisseur avant et pendant la prestation.

- **SYSTÈME DE DIFFUSION** : Le système de diffusion en façade fourni par l'organisateur doit impérativement être homogène et de marque professionnelle, doit pouvoir donner un niveau sonore de 102dB en tous points de la zone publique.
- **CONSOLE FACADE** : Une console professionnelle numérique (avec compresseur, EQ, Gate), min. 8 IN + 2 AUX.
- **RETOUR** : Mise à disposition de 2 retours d'une puissance min. de 400 w
- **PATCH SON** :

PATCH	INSTRU	Mic/Line	POSITION
1	Max Daivy HF	MADONA	Scène
2	Max Daivy HF Main	UHF PLL	Scène
3	Spare HF Main	UHF PLL	Scène
5/6	Ordinateur	Mini Jack XLR	Régie
7/8	Ipad	Mini Jack XLR	Scène

Nous ramenons notre micro casque DPA-4088 beige souple ou équivalent de gamme.

7/ LUMIÈRES

Merci de nous faire parvenir, au plus tôt, la fiche technique (listing matériel, patch, DMX) complète de votre salle, ainsi que tous les plans de scène, de perches et d'accroche en votre possession.

- **CONSOLE**
Console Famille MA 3 (GRAND MA3 ONPC ou light)
Elle sera placée côte à côte avec la régie son. Nous avons besoin d'une table de 3m de longueur sur 1m de largeur.
- **PROJECTEURS A FOURNIR PAR LE THEATRE**
 - 5 découpes 1Kw ou PC ou Fresnel 1Kw min. ou équivalent en LED
 - 1 machine à brouillard adaptée au volume

ATTENTION : veuillez anticiper la désactivation de votre système incendie ou de détection de fumée lors des balances et durant le show !

- 12 lyres Wash, type Mac Aura
- 4 lyres spot, type Showtec 250W LED

Pour toute adaptation ou équivalent, merci de prendre contact avec le technicien de la Production.

8/ ECRAN LED

- 1 écran LED Pitch 3.9 minium (peut être apporté par nos soins)

Dimensions = 100x250, à jardin

- 1 liaison HDMI régie-plateau
- 1 régie vidéo, apportée par nos soins

9/ FILAGE

Durant le filage, la salle sera vide de toute personne étrangère à la représentation.

10/ LOGES

La loge sera située près d'un accès direct à la scène, sans transit par le public.

Elle sera équipée d'un canapé, de chaises, d'un portant avec cintres, d'une table basse, d'un miroir, d'un éclairage adapté et sera chauffée ou climatisée/ventilée si besoin.

Elle disposera également d'un lavabo avec eau froide/eau chaude, d'une douche, de poubelles ainsi que de toilettes privatives.

La loge pourra se fermer à clefs et sera dotée, si possible, d'une connexion rapide à l'internet (ADSL, WIFI) ainsi que de prises de courant.

Eau plate, softs et collations sont appréciées.

Un repas et des boissons sont à prévoir pour l'équipe technique, l'artiste et accompagnateurs éventuels.

11/ FIN DE SHOW

Le public sera amené à sortir de la salle afin de faire un démontage dans la foulée, en toute sécurité.

Les confettis sur scène et/ou dans la salle utilisés durant le show seront nettoyés par vos équipes.

Merci, d'ores et déjà, pour votre collaboration sur ce spectacle.

Nous sommes à votre disposition pour tout complément d'information.

N'hésitez pas à prendre contact avec nous en cas de besoin.

A tout bientôt !